**87023087971**

**711107402144**

**АЛТЫНБЕКОВА Бактыкул Пиримжановна,**

**Ө.А.Жолдасбеков атындағы №9 IT лицейінің көркем еңбек пәні мұғалімі.**

**Шымкент қаласы**

**БҰЙЫМДАРДЫ ЖАСАУ. ҚҰРҒАҚ ЖҮНМЕН ЖҰМЫС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Осы сабақта қол жеткізілетін оқу мақсаттары (оқу бағдарламасына сілтеме)** | 9.1.2.1 Мәдени және тарихи жәдігерлер, қолөнер мен дизайн салалары шығармаларының материалдарын, бағытын, салыстырмалы талдау. |
| **Сабақтың мақсаты** | Оқушыларға құрғақ жүнмен жұмыс жасауды, әдістері мен құралдарын үйрету;Оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту. |
| **Бағалау критерийлері** | Заманауи бұйымдарды біледі;Тарихи сәндік қолданбалы бұйымдар мен үйлесімдік шешімдерін біледі. |
| **Тілдік мақсат** | Жүннен картина жасау өнері мен дизайн туындыларының ерекшеліктерін зерттеп, сипаттама береді;Өз жұмыстарындағы шығармашылық шешімдеріне пікірлер бере алады және орындалған жұмыстарының сапасы мен қасиеттерін сын тұрғысынан талдайды (сөйлеу дағдыларын дамыту мақсатында);Үш тілділік қағидасын пайдалана отырып Сабақ барысындағы кейбір маңызды элементтерді қазақ, ағылшын, орыс тілдерінде айтады. |
| **Құндылықтарды дарыту** | Жеке жұмыс орындау кезінде өзін-өзі дамыту және жұппен, топпен, ұжыммен жұмыс істеу барысында өзгелердің жауабын көңіл бөліп оларды талдау құрмет, серіктестік, өз ойын сынып алдында қорғай білу құндылықтарын дамыту. |
| **Пәнаралық байланыстар** | Тарих, графика. |
| **АКТ қолдану дағдылары** | Интерьер дизайнның фотосуреттерін әлеуметтік желіден қарастыра отырып, оларды зерттеу үшін. |
| **Бастапқы білім** | Заманауи бұйымдарды біледі. |
| **Сабақтың кезеңдері** | **Сабақтағы жоспарланған мұғалімнің іс-әрекет** | **Оқушының іс-әрекет** | **Бағалау** | **Ресурстар** |
| **Сабақтың басы** | Сабақтың басында оқушыларға Бұйымдарды жасау.Құрғақ жүнмен жұмысжасау тәсілдері, үдерісі туралы бейнебаян көрсетіледі.Бейнебаяннан не байқадыңыздар?Бүгінгі сабақтың тақырыбы қандай деп ойлайсыздар?Деген сұрақтар қою арқылы оқушылармен сабақтың тақырыбын ашамын.**Миға шабуыл**.Сабақ тақырыбын ашуға арналған сұрақтар.1 топ. Қысқа бейне сюжеттен нені байқадыңыздар?2 топ. Қандай ұлттық ою өрнектерді ңэлементтері бар екен?3 топ. Барлық бұйымда ортақ қандай материалдар көрсетілген?**ҚБ** «Күлегештер» тәсіліСабақтың мақсатын айқындау | Сабақтың басында оқушыларға Бұйымдарды жасайды.Құрғақ жүнмен жұмысжасау тәсілдері, үдерісі туралы бейнебаян көреді.Сұрақтарға жауап береді. | **Бағалау критерийлері:**Заманауи интерьерлік бұйымдарды біледі.Тарихи интерьерлік бұйымдар мен үйлесімдік шешімдерін біледі.Тарихи мен заманауи интерьерлерді салыстырады.Өзге елдің интерьерлік сәнді бұйым нобайын салады. | Интерьер және қабырғаларын ерекше безендіру.Қарапайым және шығармашылық идеялар. Интерьер стилдері |
| **Сабақтың ортасы** | Қай халықтың болмасын ұлттық мұрасы, халықтық қазынасы- қолөнері болып табылған. Халық шеберлері ұлттық қолөнер бұйымдарын жасау арқылы сол халықтың этикалық және мәдени ұлттық дәстүрін көрсете білген. Атадан балаға жалғасып келе жатқан ұлттық қолөнерді өткен ғасырда жоғалтып ала жаздап, егеменді ел болғалы өз мәдениетімізді, саот- дәстүрімізді, рухани- сән- салтанатымызды, ырым- наным, әдет- ғұрып, тұрмыс- тіршілік болмысымызды қайта жаңғыртып, қазақ қолөнері қайтадан ел арасыне, білім ордасына бірте- бірте тамаша үлгілермен енді.Халқымыздың дәстүрлі тұрмысында киіз бұйымдарын жасау жетекші орын алады. Берекелі, салмағы жеңіл, фактурасы жұмсақ және жағымды, ауа өткізетін және жылу ұстайтын қасиеттері бар материал болып табылатын киізді түрлі бұйым жасауда басқа ештеңе алмастыра алмайды. Киіз басу ұжымдық үрдіс, бұған әдетте көрші әйелдер мен қыз- келіншектер шақырылған Күллі еңбек үрдісі ән салумен, әзіл айтумен, рәсімдік әрекеттермен астасып жататын болған.Қазіргі кезде киіз бұйымдары нағыз қауырт өркендеу үстінде. Бұл икемді және пластикалық қасиеті бар материал іс жүзінде бүкіл әлемге танымал. Қазіргі шеберлер бұйым жасауда өте кең ауқымда киізді пайдаланады. Ол жиһаз бен интерьер заттарынан, пуфиктер мен орындықтарды сәнді кілемшелерінен, перделер мен жастықтардан, үстелге қойылатын сәнді жаймалар мен мата салфеткаларға арналған сақиналардан, ыстық жұмыртқаларға арналған қорапшалардың қаптамаларынан, шамдардың абажурларынан және перделердің безендірмелерінен, сәнді панно мен еденге төсемтін кілемдерден тиісті орын алған. Бұл тамаша материалды модельерлерде өз назарынан тыс қалдырмаған. Олар қазіргі заманғы әр түрлі технологияларды пайдалана отырып, сан түрлі фактуралар мен маталарды- жібек, мақта, кендір, тоқыма заттард үйлестіре отырып, нағыз өнер жауһарларын жасап жүрБұл тамаша материалды модельерлерде өз назарынан тыс қалдырмаған. Олар қазіргі заманғы әр түрлі технологияларды пайдалана отырып, сан түрлі фактуралар мен маталарды- жібек, мақта, кендір, тоқыма заттарды үйлестіре отырып, нағыз өнер жауһарларын жасап жүр. Киімге арналған киіз бижутерия мен аксесуарларды да кездестіруге болады. Олардың ішінде- моншақ, сәнді түйме, шаш қыстырғыш, бөкебай мен білезіктер, белдіктермен сөмкелер, әмиандар мен ұялы телефондарға арнадған қаптамалар, жеңіл аяқкиім, тіпті етіктер, бөріктер мен береттер, косметика қалталары мен құжаттар үшін мұқабалар, бизнес- папка мен пеналдар бар.Қазіргі заманғы технологиялар киізді жылдың кез келген уағында, шағын орында және азғана шығын шығарып жасауға мүмкіндік береді. Киіз бұйымдар дайындау тіпті балалардыңда қолынан келеді, тек оған белгілі бір машық пен төзім керек. Киіз жасаудың дымқыл және құрғақ әдістері деп аталатын жолдарының бірнеше техникалық тәсілі бар.**Бірінші әдіс:** атынан көрініп турғандай, суды және киіз басу үрдісін жылдамдататын құралдарды қажет етеді.Оның сабын немесе «Турбо» тәрізді арнайы жуғыш құрал болуы ықтимал.**Екінші әдіс**:соңғы кезде пайда болды. Ол жазық заттарды да, жұмыр көлемі бар заттарды да жасауға мүмкіндік береді. Онда арнайы инелер қолданылады. Бірімен- бірін үйлестіре қолданғанда, олар шығармашылық үшін шектеусіз мүмкіндік туғызды.**Инелер техникасы: Ж**азылған жүнді арнайы инелердің көмегімен тығыздау- киізді басу деп. Жұмыр детальдарды әзірлеу кезінде бұл техника жабыстыруды еске салады. Сондай-ақ, құрғақ басуды кейде фильцнаделдеу деп те атайды. Бұл жүнді алдынала тығыздауды білдіретін неміс сөзінен шыққан (флиз-эүн, надел-ине). Ағылшын нұсқасында бұл техника неедлефелтинг деп аталады. Инелерге арналған арнайы сұғындырмалар да болады,3-10 инеге дейін орнатылатын сұғындырмаларды пайдалануға болады. Инелер өте өткір және морт сынғыш келеді. Жұмыс біткен соң инелерді арнайы қаптамаларда сақтау керек неменсе поролонға шаншып қою қажет.**Бұл әдістің артықшылығы:**Суреттің шекарасын айқын етіп салуға мүмкіндік береді;Бұйымды жұмыс барысында түрлі детальдармен толықтыруға боладыТүрлі тәсілдердің бірнеше түрін пайдалануға және әр түрлі материалдарды араластыруға боладыТура жасалмаған суретті түзетуге немесе салынған суретті мүлдем алып тастауға болады**Сарамандық жұмыс:*** **1.«Шеберлер» 2. «Ісмерлер»** құрғақ жүнмен жұмыс жасайды**.**
* Топтық ережені ұстану
* Қауіпсіздік ережелері басшылыққа алу.
* Жұмыс орнын жинақы ұстау

Үлгі бойынша жұмыс жасау.Сабақтың соңы5 МИН |  |  | Интерактивті тақта қолдану.**Қажетті материалдар:**Жүн (нақты жасалмақ затқа байланысты меринос, қылшық жүнді немесе биязы жүнді флис)Бейне баян АКТ көрсетілім |
| **Сабақтың соңы** | Сабақ соңында әрбір топ өздері таңдаған елдің интерьерлік ерекшеліктері бейнелеген постерлерін тақтаға алып шығып, қорғайды. «Екі жұлдыз, бір тілек» әдісі арқылы топтар өзара бір-бірін бағалайды.ÐÐ¾ÑÐ¾Ð¶ÐµÐµ Ð¸Ð·Ð¾Ð±ÑÐ°Ð¶ÐµÐ½Ð¸Ðµ |  | «Екі жұлдыз, бір тілек» әдісі арқылы топтар өзара бір-бірін бағалайды. | Интерактивті тақта қолдану. |